

## I. VIE DE LA SOCIÉTÉ

### Séance du mercredi 12 Juin 2024

Présidence : Olivier VALLENTIN

Présents : 52 personnes

Je déclare ouverte la 1869<sup>e</sup> séance de la Société polymathique du Morbihan.

Pour commencer, un compte-rendu de nos différentes activités depuis notre dernière réunion.

Nous avons participé au salon du livre de Vannes les 24, 25, et 26 mai. Le succès a été au rendez-vous, succès du salon (37 000 visiteurs annoncés) et de notre stand (les ventes ont été supérieures aux prévisions et il a été nécessaire de faire un réapprovisionnement au cours du salon). Ce salon nous permet aussi de nous faire connaître auprès d'un nouveau public

Le deuxième évènement a été la sortie du samedi 1<sup>er</sup> juin à Josselin et au calvaire de Guéhenno, sortie qui a donné entière satisfaction aux participants, qui m'ont demandé de transmettre leurs félicitations aux organisatrices.

Le troisième évènement a été la journée de conférences du samedi 8 juin organisée au Palais des Arts par la Société polymathique et la ville de Vannes à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération. Là aussi, le succès a été au rendez-vous. Le succès est quantitatif par le nombre d'auditeurs, mais il est aussi qualitatif par l'originalité des interventions et par le plaisir que nous y avons pris.

Le succès a aussi été la disponibilité du livre « Vannes une ville occupée puis libérée » le jour des conférences. Cette expérience a montré que cette démarche de synchroniser les conférences et la publication est la bonne, elle permet de sécuriser la publication et d'éviter le problème que nous avons eu dans le passé, où, faute d'articles disponibles, nous n'avons pas pu publier d'ouvrage à la suite du colloque « Produits et pratiques

alimentaires en Bretagne de l'âge du Fer au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

La Société polymathique a participé à l'assemblée générale de Paysages de Mégalithes, qui est l'association qui porte la candidature pour inscrire au patrimoine de l'UNESCO les mégalithes de Carnac et du Sud Morbihan. Le dossier a été déposé, l'étape suivante sera à l'automne les visites des inspecteurs de l'UNESCO sur les sites avec une décision finale à l'été 2025.

L'action de Paysages de Mégalithes a plusieurs cibles, l'UNESCO bien entendu mais aussi la population afin d'utiliser le projet pour promouvoir la connaissance et la sauvegarde du patrimoine. Cet objectif rejoint les objectifs de notre société. Paysages de Mégalithes souhaite associer la population au projet, par exemple en nommant des ambassadeurs chargés de faire le lien avec la population. Les membres de notre société, par l'intérêt que vous portez au bien commun et à la connaissance scientifique, doivent être des candidats naturels pour participer à ce projet. C'est une chance qu'un tel projet se déroule aujourd'hui sur notre territoire, cette chance ne se renouvellera pas. N'hésitez pas à vous engager.

La prochaine manifestation à laquelle la Société participera est le forum de la vie associative à Vannes le Samedi 7 septembre 2024. Nous avons besoin de volontaires pour participer à l'accueil sur notre stand (quelques heures en fonction de vos disponibilités), n'hésitez pas à vous faire connaître par un mail à l'adresse [polymathique@orange.fr](mailto:polymathique@orange.fr).

Notre société est une société savante, qui s'honore de mettre en avant et de traiter des nouveaux sujets et de faire connaître les découvertes dans nos domaines d'activité. Cet objectif a été illustré par les sujets des conférences pendant la journée d'étude organisée pour le 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération, il le sera aussi par le sujet de la conférence d'aujourd'hui « les relations entre la Bretagne et l'Ecosse au XVI<sup>e</sup> siècle », je vous rappelle

que notre Société a participé à l'édition du livre « La Bretagne et la guerre d'Ecosse (1510- 1570) ».

Nous devons aussi préparer le futur, c'est pourquoi nous accueillons aujourd'hui des étudiants de l'Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud (UCO), qui vont exposer leur méthodologie de travail pour le projet « 80e anniversaire de la Libération : témoignages de l'occupation allemande ». Notre rôle de société savante doit être aussi d'aider les jeunes à progresser pour que dans quelques années, ils reviennent nous voir en conférencier aguerri.

Je vous rappelle aussi l'exposition à l'hôtel de Limur à Vannes : 5000 ans avant J.C. en MORBIHAN. Cette exposition est un voyage au cœur de la vie quotidienne des populations néolithiques.

Si nous voulons que dans cinquante ans, notre société ait encore des adhérents, il faut faire découvrir aujourd'hui aux jeunes générations le patrimoine et l'archéologie. Allez voir cette exposition avec vos enfants et vos petits-enfants.

Comme vous le voyez ci-dessus, notre Société a eu une importante activité ce dernier mois, vous pouvez en être fier, mais cela n'a été possible que grâce à votre adhésion, que vous en soyez tous remerciés.

**Olivier VALLENTIN**  
Président de la SPM

## II. INFORMATIONS GÉNÉRALES

### ADHÉSION

Nous sommes heureux d'accueillir au sein de la Société polymathique du Morbihan ROUSSEAU Xavier BRICE Christophe UBACH-JOHANNEL Isabelle et Pierre		Nous leur souhaitons la bienvenue	
---	--	--------------------------------------	--

Cotisation 2024	Personne seule	Couple	Étudiant	Personne morale
<b>Cotisation</b>	35 €	45 €	20 €	45 €
<b>Membre bienfaiteur</b>	≥ 80 €	≥ 100 €		

Pour nous contacter	<b>polymathique@orange.fr</b>
Site internet	<a href="https://www.polymathique.fr">https://www.polymathique.fr</a>
Pour nous écrire	Société polymathique du Morbihan 4 rue Noé, 56000 VANNES

### BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de la SPM demeure ouverte sur rendez-vous. Contact par courriel : polymathique@orange.fr

### III. RÉSUMÉS DE COMMUNICATION

Séance du 12 Juin 2024

#### ***Quand les étudiants sortent de l'amphi : réflexions autour d'une première expérience de recherche autour du 80e anniversaire de la Libération et des témoignages de l'occupation allemande***

En France, durant leur cursus universitaire, les étudiants en histoire reçoivent un enseignement approfondi sur les mécanismes de la « fabrique de l'histoire », mais seuls ceux qui se destinent à un Master recherche manipulent directement les sources. Pour généraliser cette pratique, l'Université catholique de l'Ouest-Bretagne-sud a souhaité, dès la licence, offrir une première expérience de la recherche à ses étudiants en les impliquant dans l'élaboration d'une exposition sur la Seconde Guerre mondiale à Arradon.

Pour mener à bien ce projet, ils ont commencé par localiser et collecter les sources dispersées dans divers dépôts d'archives (départementales, municipales, diocésaines, paroissiales), puis ils ont recueilli et interprété les souvenirs des derniers témoins de l'Occupation. Deux étudiants, Hugo Le Bellec et Joseph Lenormand, ont répertorié ces sources durant les étés 2022 et 2023, créant une solide base de données pour leurs camarades de Licence 3\*. Dès la rentrée 2023, ces derniers ont exploité ces ressources selon des thématiques préalablement définies par leur enseignant, spécialiste de la période, Yves-Marie Evanno. En avril 2024, leur travail a été restitué sous trois formes : chapitres pour une publication, textes pour une exposition et présentations orales devant un public. À chaque étape, ils ont dû sélectionner les informations les plus pertinentes, gérer le stress des oraux, et combattre le « syndrome de l'imposteur ».

Saluée par les visiteurs de l'exposition (5 avril au 31 mai 2024), cette expérience a confirmé l'importance d'expérimenter la recherche dès la licence afin que tous les étudiants, quelle que soit la poursuite de leur cursus, puissent disposer des rudiments nécessaires à la compréhension des mécanismes de la « fabrique de l'histoire ». En effet, c'est par la pratique que l'on peut véritablement saisir et comprendre les enjeux évoqués lors des cours théoriques.

*L'exposition Arradon dans la Seconde Guerre mondiale sera présentée à la Chapelle du Bourg d'Arradon entre le 16 et le 29 septembre.*

\* Les étudiants ayant participé aux recherches et à l'élaboration des textes de l'exposition sont : Rafaël Danion, Théo Delacotte, Valentin Geffrelot, Méven Guyodo, Lysa Houeix, Ophélie Houizot, Emma Le Floch, Joseph Lenormand, Gary Nicolas, Cemile Okur, Alban Picard, François Seveno, Stéphanie Truet, Malo Tual et Paul Wehring. Un autre groupe, composé d'étudiants de Licence 2, ont réalisé la scénographie. Il s'agit de Justine Auffret, Matthieu Banctel, Lux Laoût, Yanna Le Blay, Briec Le Greves, Séverine Le Pichon, Aude Merlet, Owen Rio et Margot Sellem. Ils ont été encadrés par Soazig Le Hénanff.

**Justine Auffret**

Étudiante en L2 Histoire, UCO-BS

**Théo Delacotte**

Étudiant en L3 Histoire, UCO-BS

**Yves-Marie Evanno**

Chargé de cours en histoire contemporaine, UCO-BS

**Hugo Le Bellec**

Étudiant en Master MEEF, UBS Lorient

**Gary Nicolas**

Étudiant en L3 Histoire, UCO-BS

**Stéphanie Truet**

Étudiante en L3 Histoire, UCO-BS

## ***La guerre d'Ecosse (1510-1570) : Un angle mort de l'histoire bretonne.***

Les soixante années qui encadrent la réunion définitive de la Bretagne à la France sont loin d'être l'«ère de tranquillité, de calme et de quasi immobilité» décrite par Barthélemy Pocquet. Durant les guerres épisodiques qui opposent alors la France à l'Angleterre et à l'Empire, certains situent même le duché « très loin des enjeux stratégiques ». Les historiens, focalisés sur les événements qui se déroulent en Picardie et en Italie, ont négligé la guerre qui se jouait aussi du côté du Ponant, en particulier durant l'affaire écossaise. La Bretagne joue pourtant un rôle essentiel au dispositif militaire, naval, économique et diplomatique mis en œuvre par la France. Elle subit, au long de la période, de nombreuses attaques préventives ou en représailles, navales et terrestres. Les opérations entraînent sur ses côtes des réquisitions d'hommes et de navires, en ses havres d'imposantes concentrations navales ; sur ses rivages et par ses chemins l'afflux massif de troupes d'embarquement ; et sur mer les arraisonnements de navires et les exactions de corsaires. L'analyse du rôle joué par la Bretagne dans la mise en œuvre de la politique étrangère française durant ce long demi-siècle questionne aussi d'autre façon la mutation qui s'accomplit parallèlement de ce duché souverain en province du royaume.

Hervé LE GOFF

Ancien professeur de lettres modernes puis  
chargé de cours à l'Université catholique de l'Ouest

## **IV. SORTIE**

### **Samedi 1<sup>er</sup> juin : GUEHENNO et JOSSELIN**

Nous étions 24 polymathes, ce samedi 1<sup>er</sup> juin 2024, à prendre la route vers le village et le cimetière de Guéhenno où nous attendait Pierre FLOCH, ancien sculpteur-tailleur de pierre. Guéhenno compte le seul calvaire morbihannais parmi les 7 calvaires monumentaux de Bretagne. Ces édifices élevés dans un enclos paroissial, représentent des scènes de la passion du Christ et ont en commun la majesté de leur composition et leur imposante structure.

Le calvaire de Guéhenno est daté de 1550 (le deuxième plus ancien parmi les 7) et serait l'œuvre d'un nommé GUILLOUIC. Il comporte un autel, dominé par un socle où sont représentées différentes scènes comme le couronnement d'épines ou la flagellation du Christ. Sur le socle s'élève une triple croix figurant le Christ, la Vierge Marie et Saint Jean.

Très endommagé en 1794, de nombreux éléments des sculptures, notamment les têtes de plusieurs personnages, ont été récupérés puis cachés par les paroissiens. En 1853, Charles-Marie JACQUOT, nommé Recteur de la paroisse entreprend aussitôt sa réfection et sa restauration.

Pierre FLOCH intervenu en 2004 avec son équipe pour une nouvelle restauration a pu nous détailler les travaux de ce personnage féru d'art, sculpture, dessin et peinture qui œuvra durant 13 années au service de son église et du calvaire. Il a également pu nous éclairer sur les caractéristiques du granite de Guéhenno, dont la composition spécifique, permet au sculpteur les réalisations les plus fines.

Le bourg de Josselin était riant, avec son marché qui anime place et rues autour de la basilique. Gilles RICHARD, polymathe, était accompagnée de sa maman Jeanine (98 ans), retrouvant avec plaisir la bourgade qui l'a vue grandir. Tous deux ont agrémenté le parcours dans la cité ancienne de quelques informations et

anecdotes. Ainsi, la construction du clocher de la basilique autour des années 1930 chantier bien particulier, constitue l'un des souvenirs familiaux marquant.

Emmanuelle, guide au château de Josselin a parcouru avec aisance ses presque 1000 ans d'histoire, d'abord construction en bois, détruit par Henri II Plantagenet, puis premier édifice en pierre, et enfin, installation au XIVème siècle d'Olivier de Clisson et la famille de Rohan, avec la construction d'un édifice défensif majeur. Fortement remanié au XVème siècle pour offrir un cadre de vie plus confortable, le château déploie alors une façade *Renaissance flamboyante* toujours conservée, bien que son aménagement intérieur soit le fruit d'une restauration XIXème.

Quelques minutes de liberté avant de reprendre la route avec Lucie, notre chauffeuse, ont permis au groupe de profiter du parc, d'admirer le jardin de roses et digitales ou le vallon humide ou s'étaient à loisir quelques *gunnera manicata*...



La groupe SPM auprès du Calvaire de Guéhenno



Quelques pas dans le bourg de Josselin

## IV. LES MUSÉES DE VANNES

### Base nationale JOCONDE - POP

Depuis décembre 2021, les deux musées de Vannes contribuent à la base nationale des musées de France (JOCONDE-POP), en y versant très régulièrement des notices d'objets ou d'œuvres. L'objectif recherché est de montrer la richesse et la diversité de notre patrimoine mobilier communal, avec l'exigence que chaque élément soit illustré. À ce jour, le nombre de notices dépasse les 3100.

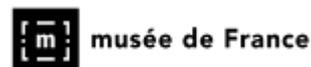
En cliquant sur les liens ci-dessous, vous pouvez accéder directement à ces collections partagées :

[Musée des beaux-arts de Vannes](#)

[Musée d'histoire et d'archéologie de Vannes](#)

### Musée des beaux-arts de Vannes

Contact : Musées de Vannes, place Saint-Pierre, 56000 VANNES, 02 97 01 63 00



**Et comme une faïence bleue – Salomé Fauc** Passage central de la Cohue

**8 mars 2024 au 5 janvier 2025**

Le travail créatif de Salomé Fauc l’engage tout entière, corps et esprit entraînés dans l’acte artistique. Adeptes des grandes installations, elle ne fait qu’un avec son support : le papier. La jeune artiste travaille au pinceau ou au doigt, penchée, assise, allongée pour mieux appliquer l’encre de Chine noire ou colorée, rehaussée par endroits à la feuille d’or. Les lés verticaux, ornés de motifs végétaux décoratifs, laissent filtrer la lumière, tels des vitraux. Le paysage ainsi dessiné se déploie dans le passage du sol au plafond, sous une forme décorative pleinement assumée et revendiquée par l’artiste. Le bleu domine, évocation subtile du travail de Geneviève Assé. Ici, tout est transparence, se devine ou s’effleure. Les arabesques florales, à la manière du lierre, couvrent l’espace et les murs selon d’innombrables variations propices à la contemplation.



**JEAN MINGAM (1927-1987), AU RYTHME DE LA COULEUR**

**Du 20 avril au 30 septembre 2024**

Peintre, dessinateur, sculpteur, Jean Mingam après avoir été formé à l’école des beaux-arts de Rennes, exerce en début de carrière dans le Finistère et le Morbihan avant de s’installer définitivement à Nantes. Sa production singulière conjugue diverses influences artistiques de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Il exalte la couleur en se souvenant des principes de l’École de Pont-Aven et des Fauves, il travaille les formes nourries par le cubisme et l’abstraction. Au cœur de ses thématiques, il traite la figure humaine en portrait, en masque, s’essaie quelque peu au paysage et se laisse inspirer par la musique. Une partie de son travail relève de l’art sacré qu’il développe tant en peinture qu’en sculpture ou en création de cartons pour des projets de vitraux.

L'entrée des musées de Vannes et de Carnac est gratuite pour les membres de la SPM sur présentation de leur carte.

**V. NOS PUBLICATIONS**

Ouvrages en vente à la bibliothèque ou sur demande

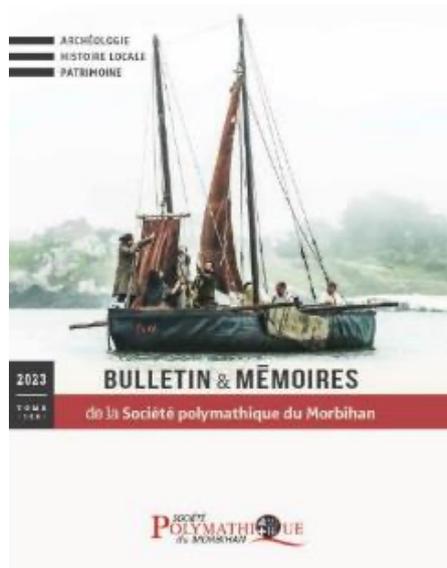
**Bulletin et mémoires**

**2023**

Périodique regroupant 5 notices constituant l’actualité archéologique et 12 articles, l’ensemble rédigé par 18 auteurs

Éditions Société polymathique du Morbihan, tome 149, septembre 2023, 208 pages

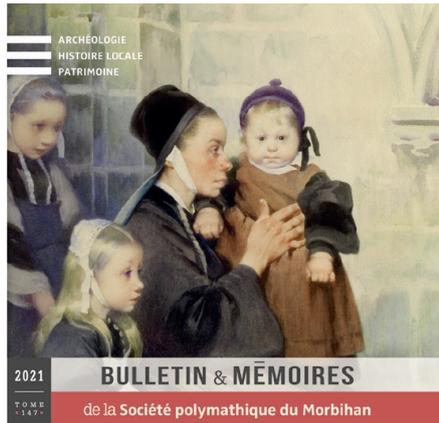
**Prix de vente : 35 euros**



## Les trois précédents volumes



**2020**  
212 pages  
**35 euros**

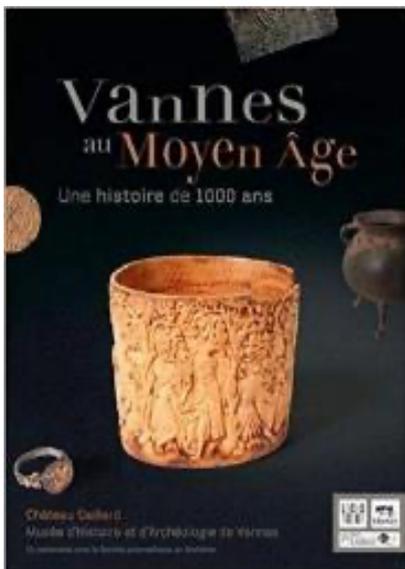


**2021**  
180 pages  
**35 euros**



**2022**  
192 pages  
**35 euros**

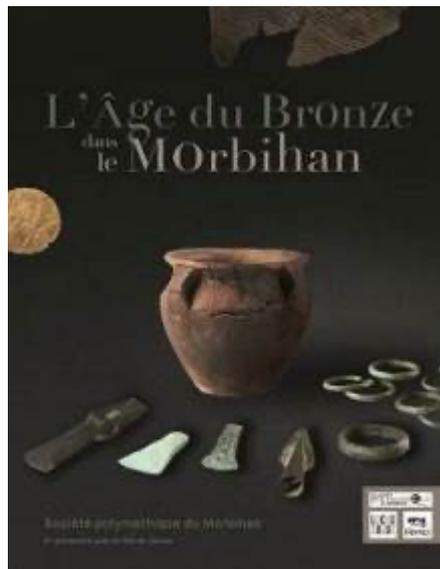
## Nos ouvrages hors-séries



### Vannes au Moyen Âge, Une histoire de 1000 ans

Ouvrage collectif (18 auteurs) réalisé sous la direction de Christophe LE PENNEC ; coédition Musée d'Histoire et d'Archéologie de Vannes / Société polymathique du Morbihan / Locus Solus éditeur, 88 pages  
Date de parution : juin 2016

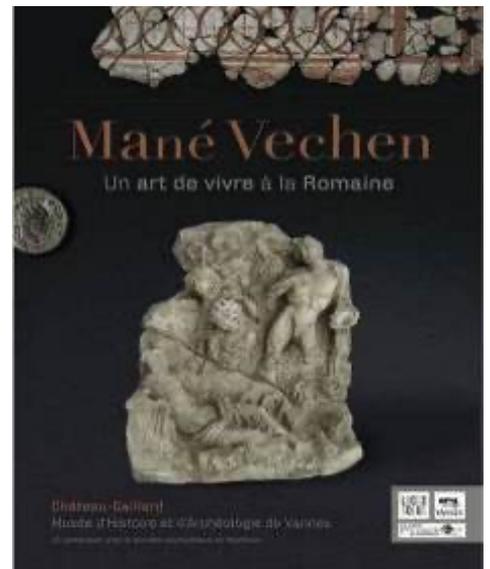
**10 euros**



### L'Âge du Bronze dans le Morbihan

Ouvrage collectif (35 auteurs) réalisé sous la direction de Sylvie BOULUD-GAZO et Christophe LE PENNEC ; coédition Société polymathique du Morbihan / Locus Solus éditeur, 128 pages  
Date de parution : juin 2019

**18 euros**

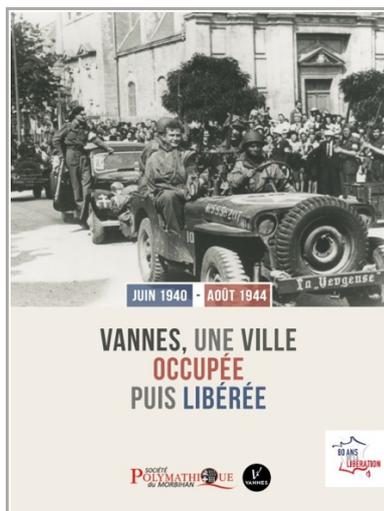


### Mané Vechen, un art de vivre à la romaine

Ouvrage collectif (12 auteurs) Coédition Musée d'histoire et d'archéologie de Vannes / Locus Solus éditeur / Société polymathique du Morbihan, 64 pages  
Date de parution : juin 2020

**15 euros**

## Nos parutions récentes

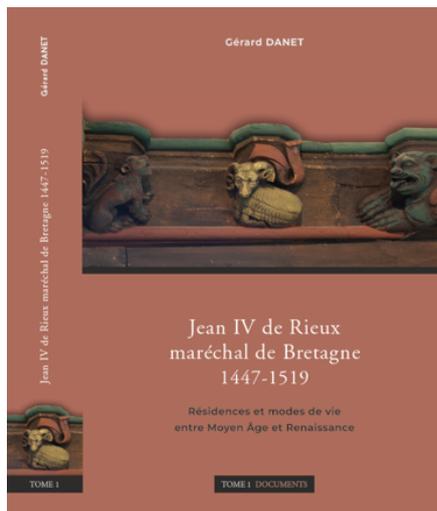


### Vannes, une ville occupée puis libérée

Ouvrage collectif (8 auteurs)  
Recueil des textes des conférences  
du 08 Juin 2024

Coédition Société polymathique du  
Morbihan – Ville de Vannes.  
60 pages illustrées.

**18 euros**

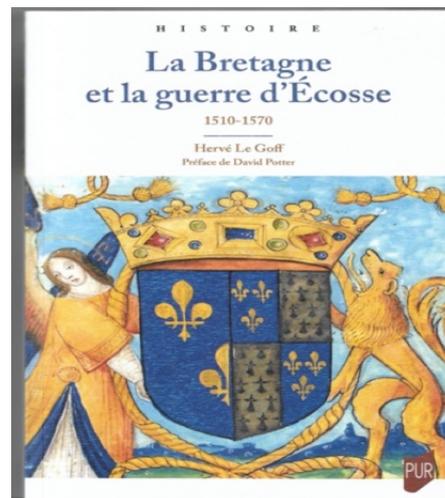


### Jean IV de Rieux maréchal de Bretagne (1447 – 1519)

En hommage à Gérard DANET,  
historien du Patrimoine  
Ouvrage d'érudition sur le thème  
des résidences et modes de vie  
entre Moyen-âge et Renaissance  
Publications des sources, d'une  
prosopographie de 2127 noms et  
d'un glossaire de 484 mots sur les  
métiers de la construction

571 pages

**45 euros**



### La Bretagne et la guerre d'Écosse 1510-1570

Hervé LE GOFF (auteur), Potter  
DAVID (préface), Presses  
Universitaires de Rennes  
Avec le soutien de 4 sociétés  
historiques de Bretagne dont la  
Société polymathique du Morbihan.  
432 pages

**28 euros**

Les publications de la Société polymathique du Morbihan bénéficient du soutien de la Direction des archives de France, de la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture) de la Région Bretagne et de la Ville de Vannes

Soutenu par



Directeur de la publication : Olivier VALLENTIN  
Éditeur : Société polymathique du Morbihan (Vannes)  
ISSN n° 1145-7155

